

# SOMMARIO

## VOLUME I

- Cap. 1 UNA TRACCIA NELLA RICERCA:  
FIGURE AD ARCO E  
QUADRANGOLARI AD ISMA  
(GIORDANIA MERIDIONALE)  
E LE SCRITTURE ARCAICHE
- Cap. 2 UNA FIGURA SCHEMATICA SACRA
- Cap. 3 I PETROGLIFI DELL'ALTO ATLANTE  
(MAROCCO) E I SEGNI  
DI ALTRI SITI: CONFRONTI
- Cap. 4 LE PITTURE DI PORTO BADISCO  
(LECCE), I REPERTORI IBERICI E  
MEGALITICI: UNA SCRITTURA  
IDEOGRAMMATICA
- Cap. 5 I SEGNI D'ISMA  
(GIORDANIA MERIDIONALE):  
CONFRONTI
- Cap. 6 LA SCRITTURA  
SUMERICO-ACCADICA
- Cap. 7 SEGNI SCHEMATICI E FIGURE  
GEOMETRICHE NEL REPERTORIO  
PITTORICO DI ÇATAL HÜYÜK  
(ANATOLIA), NEOLITICO  
(6500-5700 c. a.C.)
- Cap. 8 IL SISTEMA SIMBOLICO,  
IDEOGRAMMATICO:  
UN CODICE STRUTTURATO

Cap. 9 I SEGNI IDEOGRAFICI:  
ALLA RICERCA DELLE ORIGINI

Cap. 10 LA PIANTA:  
UN'ENTITÀ SACRA E ASTRATTA

Cap. 11 IL DIO ARCAICO

## VOLUME II

Cap. 12 DAI SEGNI IDEOGRAMMATICI  
ALLE FIGURE DI IDOLI

Cap. 13 L'ESPRESSIONE SIMBOLICA  
CORPOREA

Cap. 14 IL CULTO DEL TORO E DEL BOVIDE

Cap. 15 LA CINA

Cap. 16 IL CONTINENTE AMERICANO

Cap. 17 IL SIMBOLISMO ZOOMORFO

Cap. 18 LA SCISSIONE DEL SIMBOLO:  
IL DIO E IL DEMONE

Cap. 19 L'EVOLUZIONE DELLA SCRITTURA

Cap. 20 IL DIO ARCAICO:  
UN'IPOTESI SUL NOME

Cap. 21 SULLE ORIGINI DELL'ALFABETO

Cap. 22 SEGNI COME DI SCRITTURA